



FUMITO NUNOYA

Marimba Prayers

Ars[®]
Produktion
Schumacher

In a turbulent time, defined by change and constant challenges, Fumito Nunoya was inspired and invigorated by the transcendent power of music, through which he found both comfort and connection. The album "Marimba Prayers" presents a diverse selection of works ranging from iconic composers such as Johann Sebastian Bach to the modern, innovative works of modern composers. Nunoya's virtuoso playing awakens all the emotions of these composers, and touches the soul. This CD invites you onto a profound journey of discovery, through sounds that are inspired and connect to the deepest parts of our lives.

In einer Zeit des Wandels und der Herausforderung wurde Fumito Nunoya von der transzendenten Kraft der Musik inspiriert. Er erfuhr durch Musik Trost und Verbundenheit. Das Album "Marimba Prayers" präsentiert eine facettenreiche Auswahl an Werken, die von bekannten Meistern wie Johann Sebastian Bach bis hin zu zeitgenössischen Komponisten reichen. Nunoyas virtuosos Spiel weckt Emotionen und berührt Seelen. Diese CD lädt zu einer tiefgründigen Entdeckungsreise durch Klänge ein, die aus den Tiefen des Lebens entspringen.

「変化と絶え間ない挑戦を必要とする激動の時代において、布谷氏は音楽の超越的な力によってインスピレーションと勇気を与えられ、その経験を通して慰めと、音楽と人との繋がりを再発見しました。アルバム『Marimba Prayers ~祈り~』では、ヨハン・ゼバスティアン・バッハなどの著名な巨匠の音楽から、現代作曲家の革新的な作品まで、多彩な作品を収録。布谷氏の演奏はそれらの作品の中にあるあらゆる感情を呼び覚まし、魂を揺さぶります。この CD は、彼の経験、心から湧き出る音を通して、あなたを深い気付きの旅へと誘います。」

Esther Hünnekens

Marimba Prayers

マリンバ・プレーヤース(祈り)

HENG LIU

- ① **Vermilion Bird** 6:37
朱雀 / H. リュー

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata No. 1 for solo violin in G-minor BWV1001

無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第1番 BWV1001 / J.S. バッハ

- ② Adagio (アダージョ) 3:44
③ Fugue (フーガ) 5:32
④ Siciliana (シシリアーナ) 3:06
⑤ Presto (プレスト) 3:54

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

- ⑥ **"The Sleep of Reason Produces Monsters"** 5:03
from 24 Caprichos de Goya Op. 195
"ゴヤによる24の狂詩曲"より「理性の眠りは怪物を生む」/
M. カルテルヌオーボ・テデスコ

	TOMASZ GOLINSKI	
	Luminosity	
	ルミノシティ / T. ゴリンスキ	
7	I. Misterioso e cantabile (神秘的に、歌うように)	6:06
8	II. Furioso (激しく)	5:19
	LUDWIG ALBERT	
9	Feel the Sunlight	5:41
	フィール・ザ・サンライト (太陽の光を感じて) / L. アルバート	
	HAROLD ARLEN (arr. Robert Oetomo)	
10	Over the Rainbow	4:09
	映画“オズの魔法使い”より「虹の彼方に」/ H. アーレン (R. オエトモ編曲)	
	IRISH TRADITIONAL (arr. Brian Mueller)	
11	Danny Boy	4:33
	ダニー・ボーイ / アイルランド民謡 (B. ミュラー編曲)	

	ENNIO MORRICONE (arr. Fumito Nunoya)	
12	“Debohra’s Theme”	4:39
	from “Once Upon a Time in America” 映画“Once Upon a Time in America” より「デボラのテーマ」/ E. モリコーネ(布谷史人編曲)	
	ASTOR PIAZZOLLA (arr. Pius Cheung)	
13	Verano Porteño	6:39
	ブエノスアイレスの夏 / A. ピアソラ (P. チェン編曲)	
	KEI OGURA (arr. Yuki Murakami/Fumito Nunoya)	
14	Ai Sansan (Love Brilliantly Falls)	5:37
	愛燦燦 / 小椋佳 (村上ゆき・布谷史人編曲)	
	AKIE TAKADA	
15	Home Sweet Home	5:55
	ホーム・スイート・ホーム / 高田明枝	

FUMITO NUNOYA Marimba / 布谷史人, マリンバ

Marimba Prayers

In 2020, our lifestyles were changed drastically due to the Corona pandemic, making face-to-face communication extremely difficult, and for many of us simply impossible. Many of my concerts were postponed or cancelled and I was forced into living a more isolated life for a while.

However, since things that were once everyday components of life were no longer commonplace during this time, it gave me the opportunity to reflect on the nature of music and how I can connect to the world through music. It was a difficult time, but at the same time it became a very important time for me.

Corona is now not the horror that it once was, but many people around the world are still suffering – due to wars, refugees, expulsions or natural disasters.

It's just a small thing that I can do as a musician for a better world, but I believe that music has a unique power to connect people, to bring hope and joy. I want to do my best for that, and with this thought in mind, I created this CD, "Marimba Prayers".

The works I compiled for this album are all works that inspired me to express my feelings. How my feelings reach others can only be decided by my listeners, but if you feel some warmth as you listen to the CD, for that I will be extremely happy.

I would like to thank the sound engineer Georg Bongartz and Ars Production, who were involved in the production of this album. My heartfelt thanks also go to the composer, great marimba player and dear friend Akie Takada, who, among other things, composed "Home Sweet Home". I would also like to thank my family and friends, my colleagues and students at the University of Music in Detmold, Germany, who's continued love and support for both myself and my life as a musician I will always treasure. Thank you.

Fumito Nunoya



Vermilion Bird (Heng Liu)

Heng Liu is a solo percussionist with the China National Centre for the Performing Arts Orchestra and a composer. The Vermilion Bird is one of the four mythical creatures of the sky in ancient Chinese mythology, finding its origins in the worship of ancient stars and constellations. As the god of the south, he represents Emperor Yan and the southern seven constellations. It is the totem of fire and also the worship of the sun.

Sonata No. 1 for solo violin BWV 1001 in G minor (Johann Sebastian Bach)

Music for unaccompanied violin, whilst not particularly common in the 17th and 18th centuries, was also not especially rare either. Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) may have taken Johann Paul von Westhoff's Six Suites for Solo Violin, printed in 1696, as a model, and Bach wrote the fair copy in 1720, during his time as Kapellmeister in Köthen. "Sonata No. 1 for solo violin" contains four movements: Adagio, Fuga, Siciliana and Presto.

The Sleep of Reason Produces Monsters (Mario Castelnuovo-Tedesco)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) is an Italian composer and is most renowned for his many guitar based compositions. He has composed 24 pieces inspired by the artistic works of Francisco José de Goya. “The Sleep of Reason Produces Monsters” is the 18th piece in this collection.

Luminosity (Tomasz Golinski)

Thomasz Golinski (1986) is a Polish percussionist and composer. This piece was composed in 2010 and won first prize at the Universal Marimba Composition Competition Belgium. The piece is separated into two movements: the first movement stands for darkness and a mysterious character while second movement is played quickly and virtuosically.

Over the Rainbow (Harold Arlen / arr. Robert Oetomo)

This is a piece from the classic film “The Wizard of Oz.” Robert Oetomo, Indonesian-Australian percussion/marimba player and composer, beautifully adapted the piece by incorporating jazz harmonies.

Danny Boy (Traditional / arr. Brian Mueller)

This piece is known as an old Irish folk tune called “A Londonderry Air.” Brian Mueller (1983), an American percussion/marimba player and composer, has arranged the piece excitingly as an improvisation together with jazz harmonies.

Debohra’s Theme from “Once upon a time in America” (Ennio Morricone / arr. Fumito Nunoya)

Ennio Morricone (1928 – 2020) is an Italian composer very well known for his beautiful film scores. This is a piece from the well-known film “Once upon a time in America.”

Verano Porteno (Astor Piazzolla / arr. Pius Cheung)

Astor Piazzolla (1921 – 1992) is considered one of the revolutionary tango composers. Verano Porteno comes from the suite “Estaciones Porteñas” (The Four Seasons of Buenos Aires) and evokes the summer time in Buenos Aires. Pius Cheung, Chinese-Canadian percussion/marimba player and composer, has masterfully arranged the piece for marimba.

Ai Sansan (Love falls Brilliantly) (Kei Ogura / arr. Yuki Murakami)

Even if something sad or regrettable happens, and you have to live with it, or life doesn't turn out the way you expected, love will always rain down on you like rain and wind. As time passes, the past can become beautiful, and we can live with our minds facing forwards towards the future. That's how I interpret the lyrics. This is a Japanese song composed by Japanese composer Kei Ogura in the 1980s, and became famous after it was sung by a Japanese singer Hibari Misora. I was inspired by the arrangement of a Japanese singer-songwriter named Yuki Murakami, and I arranged it for marimba solo.

Home Sweet Home (Akie Takada)

Akie Takada is a Japanese marimba player/composer. To this piece she wrote: “This piece depicts the landscape of Fumito Nunoya’s hometown in Japan and in Germany, where he currently lives. It’s almost like a letter to a beloved and important person, like Fumito’s mother, thinking about her son who lives far away (...). This work is filled with the feeling of love that even though he and his mother are far apart, there is a place to which he can return, no matter where he is.”

Fumito Nunoya / Biography

Described as “magnetic” and “impressive” (Houston Chronicle), marimbist Fumito Nunoya is one of the leading international performers on this rare and versatile instrument. “Fumito Nunoya has mastered the art of making his marimba literally sing,” says “Online Music Magazine,” praising the Japanese artist’s expressive, poetic and succinct style. In addition to commissioned compositions and premieres of numerous new works for marimba, Nunoya continues to create unique programs, including adaptations of classical music by Bach and Piazzolla, but also film music or popular songs, for which he is celebrated by audiences, critics and the media. Born in the Akita region of Japan, Fumito Nunoya currently lives in Germany.

In 2019, Fumito Nunoya released his fifth album “Concertos on Marimba” on Oehms Classics, which was awarded 5 stars by BBC Music Magazine and the “Gouden Label” by “Klassiek Centraal” from Belgium. His first album, “Red Dragonfly,” was highlighted as a “monumental CD” (Percussive Notes) and an example of artistry at the highest level (Percussive Arts Society Florida Chapter). In 2016, Fumito Nunoya released the albums “Piazzolla on Marimba” and “Classics on Marimba” on Oehms Classics, which received the highest award from “Record Geijutsu” in Japan. Legendary jazz vibraphonist Gary Burton described Nunoya’s Piazzolla performance as “great tango interpretation and excellent technique.”

As a concert soloist, Fumito Nunoya has performed with numerous orchestras worldwide, including: Houston Symphony and Eastern Connecticut Symphony (USA), Sendai Philharmonic Orchestra and Atorion Chamber Orchestra (Japan), OWL Kammerphilharmonie Minden and Bartholdy-Ensemble Rheinfelden (Germany), Di Repercussio Ensemble percussioni dell’Istituto Peri (Italy). He has also performed a number of

solo concerts in the USA, Europe, China and Japan, including: Marimba Weekend (Netherlands), Zeltsman Marimba Festival (USA), Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy (Switzerland), Southern California Percussion Ensemble Festival (USA), Central Japan Percussion Festival and Fukui Marimba Seminar (Japan). He has performed live several times on WGBH radio on “Classics in the Morning”, hosted by Cathy Fuller from Boston (USA).

Fumito Nunoya received considerable international attention when he won third prize in the 3rd World Marimba Competition. He has been awarded numerous other top prizes in national and international competitions, including first prize in the “Ima Hogg Young Artists Competition” in the USA, first prize in the Third Libertango International Competition in Italy and second prize in the Percussive Arts Society International Marimba Competition in the USA.

In 2009, Fumito Nunoya took on a visiting professorship for marimba at the University of Music in Detmold, Germany, and currently he teaches there as a marimba lecturer and teacher. He is an Adams Marimba Artist and sightseeing ambassador for the Japanese city of Odate, Akita his hometown.

www.FumitoNunoya.com

Marimba Prayers

Im Jahr 2020 hatte sich unser Lebensstil durch die Corona-Pandemie drastisch verändert und die Kommunikation von Angesicht zu Angesicht war extrem erschwert. Viele meiner Konzerte wurden verschoben oder abgesagt und ich war eine Zeit lang dazu gezwungen, ein isolierteres Leben zu führen.

Da jedoch Dinge, die einst alltäglich waren, in dieser Zeit nicht mehr so alltäglich gewesen sind, gab mir das die Gelegenheit, über die Natur der Musik nachzudenken, und darüber, wie ich durch die Musik eine Verbindung zur Welt herstellen kann. Es war eine schwierige Zeit, aber gleichzeitig war es auch eine sehr wichtige Zeit für mich.

Inzwischen hat Corona seinen Schrecken verloren, aber viele Menschen auf der Welt leiden noch immer – aufgrund von Kriegen, Flucht, Vertreibung oder Naturkatastrophen.

Es ist nur eine kleine Sache, die ich als Musiker für eine bessere Welt tun kann, aber ich glaube daran, dass Musik eine einzigartige Kraft besitzt, Menschen



miteinander zu verbinden, Hoffnung und Freude zu spenden. Dafür möchte ich mein Bestes geben. Mit diesem Gedanken im Hinterkopf habe ich „Marimba Prayers“ erarbeitet.

Die Werke, die ich für dieses Album zusammengestellt habe, sind allesamt Werke, die mich dazu inspiriert haben, meine Gefühle auszudrücken. Wie meine Gefühle andere erreichen, bleibt den Zuhörern überlassen, aber wenn sie beim Hören etwas Wärme verspüren, werde ich überaus glücklich sein.

Ich möchte dem Toningenieur Georg Bongartz und Ars Produktion herzlich danken, die an der Produktion dieses Albums beteiligt waren. Mein großer Dank gilt auch der Komponistin, großartigen Marimbaspielderin und lieben Freundin Akie Takada, die unter anderem „Home Sweet Home“ komponierte. Darüber hinaus möchte ich mich bei meiner Familie und meinen Freunden, meinen Kollegen und Studierenden an der Hochschule für Musik Detmold bedanken, die mich und mein Leben als Musiker liebevoll unterstützen. Vielen Dank.

Fumito Nunoya

Vermilion Bird (Heng Liu)

Heng Liu ist Solo-Schlagzeuger bei „China National Centre for the Performing Arts Orchestra“ und Komponist. Vermilion Bird, der „Rote Vogel“, ist eines der vier Fabelwesen des Himmels in der alten chinesischen Mythologie. Es stammt aus der Verehrung alter Sterne und Sternbilder. Als Gott des Südens repräsentiert er Kaiser Yan und die südlichen sieben Sternbilder. Es ist das Totem des Feuers und auch die Anbetung der Sonne.

Sonata Nr. 1 für Solo Violine BWV 1001 in g-Moll (Johann Sebastian Bach)

Musik für unbegleitete Violine war im 17. und 18. Jahrhundert zwar nicht gerade häufig, aber auch keine wirkliche Seltenheit. Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) nahm sich möglicherweise die 1696 gedruckten Sechs Suiten für Violine solo von Johann Paul von Westhoff zum Vorbild, und Bach schrieb die Reinschrift 1720, während seiner Zeit als Kapellmeister in Köthen. Das Stück hat vier Sätze: Adagio, Fuga, Siciliana und Presto.

The Sleep of Reason Produces Monsters (M. Castelnuovo-Tedesco)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) ist italienischer Komponist und bekannt für seine viele Kompositionen für Gitarre. Er hat 24 Stücke mit den Inspirationen der Bilder von Francisco José de Goya komponiert. „The Sleep of Reason Produces Monsters“ ist das 18. Stück dieser Kollektion.

Luminosity (Leuchtkraft) (Tomasz Golinski)

Thomaz Golinski (1986) ist ein polnischer Schlagzeuger und Komponist. Das Stück wurde in 2010 komponiert und hat den 1. Preis der Universal Marimba Composition Competition Belgium gewonnen. Das Stück wird mit zwei Sätzen ausgebildet: Der erste Satz steht für Dunkelheit und einen geheimvollen Charakter und der zweite Satz wird schnell und virtuos gespielt.

Over the Rainbow (Harold Arlen / arr. Robert Oetomo)

Dies ist ein Stück aus dem bekannten Musicalfilm „Der Zauberer von Oz.“ Robert Oetomo, indonesisch-australischer Marimbaspielder, hat das Stück mit Jazz-Harmonien wunderbar bearbeitet.

Danny Boy (Traditional / arr. Brian Mueller)

Dieses Stück ist als eine alte irische Volksweise namens „A Londonderry Air“ bekannt. Brian Mueller (1983), ein amerikanischer Marimbist/Schlagzeuger, hat das Stück als Improvisation mit Jazz-Harmonien spannend arrangiert.

Once upon a time in America (Ennio Morricone / arr. Fumito Nunoya)

Ennio Morricone (1928 – 2020) ist als italienischer Komponist sehr bekannt für seine wunderschönen Filmmusiken. Dies ist ein Stück aus dem bekannten Film „Es war einmal in Amerika.“

Verano Porteno (Astor Piazzolla / arr. Pius Cheung)

Astor Piazzolla (1921 – 1992) gilt als einer der revolutionären Tango-Komponisten. Verano Porteno stammt aus der Suite „Estaciones Porteñas“ (Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires) und repräsentiert eine Sommerzeit in Buenos Aires. Pius Cheung, chinesisch-kanadischer Schlagzeuger und Komponist, hat das Stück virtuos für Marimba bearbeitet.

Ai Sansan (Die Liebe wird immer da sein)

(Kei Ogura / arr. Yuki Murakami / arr. Fumito Nunoya)

Auch wenn etwas Trauriges oder Bedauerliches passiert oder das Leben nicht so verläuft, wie Sie es erwartet haben, wird die Liebe immer wie Regen und Wind auf Sie herabregnen.

Mit der Zeit könnte die Vergangenheit positiv verarbeitet werden, und wir können vorwärts in die Zukunft leben. So interpretiere ich diesen Text. Dies ist ein japanisches Lied, das der japanische Komponist Kei Ogura in den 1980er Jahren komponierte und es wurde berühmt, nachdem es von der japanischen Sängerin Hibari Misora gesungen wurde. Ich wurde inspiriert vom Arrangement eines japanischen Singer-Songwriters namens Yuki Murakami, und ich habe es für Marimba Solo arrangiert.

Home Sweet Home (Akie Takada)

Akie Takada ist eine japanische Marimbaspieldlerin/Komponistin. Sie schreibt: „Dieses Stück stellt die Landschaft von Fumito Nunoyas Heimatstadt in Japan und in Deutschland dar, wo er derzeit lebt. Es ist fast wie ein Brief an eine geliebte und wichtige Person, wie Fumitos Mutter, die an ihren Sohn denkt, der weit weg lebt (...). Dieses Werk ist erfüllt von dem Gefühl der Liebe, dass es, obwohl er und seine Mutter weit voneinander entfernt sind, einen Ort gibt, an den er zurückkehren kann, und das egal wo er ist.“

Fumito Nunoya / Biografie

Beschrieben als „magnetic“ und „impressive“ (Houston Chronicle) gehört der Marimbist Fumito Nunoya zu den international führenden Interpreten auf diesem ebenso seltenen wie vielseitigen Instrument. „Fumito Nunoya beherrscht die Kunst, sein Marimbaphon buchstäblich singen zu lassen“, lobt das „Online Musik Magazin“ den ausdrucksstarken, poetischen und prägnanten Stil des japanischen Künstlers. Neben Auftragskompositionen und Uraufführungen zahlreicher neuer Werke für Marimba kreiert Nunoya immer wieder einzigartige Programme, darunter Adaptionen klassischer Musik von Bach und Piazzolla, aber auch Filmmusik oder populäre Lieder, für die er von Publikum, Kritik und Medien gefeiert wird. Geboren in der Region Akita, Japan, lebt Fumito Nunoya derzeit in Deutschland.

2019 hat Fumito Nunoya sein fünftes Album „Concertos on Marimba“ bei Oehms Classics veröffentlicht, das mit 5 Sternen vom BBC Music Magazin und dem „Gouden Label“ von „Klassiek Centraal“ aus Belgien ausgezeichnet wurde. Sein erstes Album „Red Dragonfly“ wurde als „monumental CD“ (Percussive Notes) und als Beispiel für künstlerisches Musikschaffen auf dem höchsten Level (Percussive Arts Society Florida Chapter) hervorgehoben. 2016 hat Fumito Nunoya die Alben „Piazzolla on Marimba“ und „Classics on Marimba“ bei Oehms Classics veröffentlicht, die die höchste Auszeichnung von „Record Geijutsu“ in Japan erhalten haben. Der legendäre Jazz-Vibraphonist Gary Burton beschreibt Nunoyas Piazzolla-Auftritt als „großartige Tangointerpretation und exzellente Technik.“

Als Konzertsolist ist Fumito Nunoya mit zahlreichen Orchestern weltweit aufgetreten, u. a. Houston Symphony und Eastern Connecticut Symphony (USA), Sendai Philharmonic Orchestra und Atorion Chamber Orchestra (Japan), OWL Kammerphilharmonie Minden

und Bartholdy-Ensemble Rheinfelden (Deutschland), Di Repercussio Ensemble percussioni dell'Istituto Peri (Italien). Außerdem hat er eine Vielzahl an Solo-Konzerten in den USA, Europa, China und Japan absolviert, u. a. Marimba Weekend (Niederlande), Zeltsman Marimba Festival (USA), Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy (Schweiz), Southern California Percussion Ensemble Festival (USA), Central Japan Percussion Festival und Fukui Marimba Seminar (Japan). Er hat mehrmals live im WGBH-Radio bei "Classics in the Morning" konzertiert, veranstaltet von Cathy Fuller aus Boston (USA).

Fumito Nunoya hat beträchtliche internationale Aufmerksamkeit erhalten, als er den dritten Preis der 3. World Marimba Competition gewonnen hat. Er ist mit zahlreichen weiteren Spitzenpreisen bei nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet worden, darunter dem ersten Preis beim „Ima Hogg Young Artists Wettbewerb“ in den USA, dem ersten Preis beim „3. Libertango International Wettbewerb“ in Italien und dem zweiten Preis beim „Percussive Arts Society International Marimba Wettbewerb“ in den USA.

Im Jahr 2009 hat Fumito Nunoya eine Gastprofessur für Marimba an der Hochschule für Musik in Detmold übernommen. Bis heute unterrichtet er dort als Dozent an einer der wenigen Musikhochschulen in Europa, an denen ein Konzertexamen mit dem Marimbaphon absolviert werden kann. Er ist ein Adams Marimba Artist und Sightseeing-Botschafter der japanischen Stadt Odate, seiner Heimat.

www.FumitoNunoya.com



Marimba Prayers／マリンバ・プレーヤース(祈り)

2020年、コロナウィルスの影響で私たちの生活様式は大きく変わり、対面でのコミュニケーションを取ることが非常に難しくなりました。多くのコンサートが延期・中止となり、私はさらに孤立した生活を余儀なくされました。

大変な時期ではありましたが、それまでは当たり前だったことがそうでなくなったことで、自分を見つめ直す機会にもなり、音楽の在り方、そして自分は音楽を通してどう世の中と関わっていいのか、関わっていきたいのかを考える貴重な時間にもなりました。

コロナの恐ろしさは現在では薄れてきましたが、それでも戦争、難民、追放、自然災害などにより、世界中で多くの人々が今なお苦しんでいます。

より良い世界を叶えるために、音楽家の私にできることは本当に小さなことですが、音楽には人々を結びつけ、希望と喜びを与える不思議な力があると信じています。このCDを手にとって聴いてくださる方が、少しでもその想いを感じ取っていただけるのであれば…そんな思いを込めてこのCD『Marimba Prayers ~祈り~』の制作に取り掛かりました。

今回集めた作品は、自分の感情表現を触発してくれた作品ばかりです。どのように私の想いが皆様のもとに届くかは、聴き手の皆さまに委ねるしかありませんが、このCDをかいつまんで、もしくは最後までお聴きくださった時に、少しでも何か温かいものを感じていただけたのであれば、この上ない喜びでございます。

最後になりますが、このCD制作に携わって下さった録音技師のGeorg Bongartzさん、Ars Produktionさん、そしてこのCDに収めているHome Sweet Homeを作曲していただいた高田明枝さんには心から感謝申し上げます。そしていつもながら、私の音楽活動を支えてくれている、家族や友人、そしてドイツ国立デトモルト音楽大学の同僚や生徒のみんなにも、この場を借りて、お礼したいと思います。ありがとうございます。(布谷史人)

朱雀 (H. リウ)

Heng Liu は、中国国立舞台芸術センターオーケストラの打楽器奏者であり、作曲家でもあります。朱雀(すざく)とは、中国の伝説上の神獣(神鳥)で、四神(玄武、朱雀、青竜、白虎)またはそれに麒麟や黄竜を加えた五獣の一つとされ、南方を守護するとされています。また万物は木、火、土、金、水の5種類の元素からなるとする古代中国の五行説では、「火」の象徴となっています。

中国の民謡を彷彿させるメロディーが、時に優しく、そして時にリズムカルな和音と共に演奏され、朱雀が自由に飛び回る華麗さと同時に、朱雀の持ち合わせる力強さも表現しているかのようです。

無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 1 番 (J. S. バッハ)

無伴奏ヴァイオリンの音楽は、17世紀から18世紀には特に一般的ではありませんでしたが、それほど珍しいものでもありませんでした。ヨハン・ゼバスティアン・バッハ(1685 - 1750)は、1696年に印刷されたヨハン・パウル・フォン・ヴェストホフの『無伴奏ヴァイオリンのための6つの組曲』をモデルにしたと考えられており、バッハはケーテンの楽長だった1720年にこの曲の清書を書きました。この無伴奏ヴァイオリン・ソナタ1番は、アダージョ、フーガ、シチリアーナ、プレストの4つの楽章からなります。

理性の眠りは怪物を生む(M. カステルヌオーヴォ・テデスコ)

マリオ・カステルヌオーヴォ・テデスコ(1895 - 1968)はイタリアの作曲家で、多くのギター一曲で知られています。彼はフランシスコ・ホセ・デ・ゴヤの絵画にインスピレーションを受けて24の作品を作曲しました。『理性の眠りは怪物を生む』はこの作品集の18番目の作品です。

ルミノシティー (T. ゴリンスキー)

ルミノシティーを日本語に訳すと「光度」という意味となります。この曲は 2 つの楽章から構成されており、第 1 楽章は暗闇と神秘的、かつどっしりとした何か大きなエネルギーを表現しており、第 2 楽章は迅速かつ巧みに演奏されます。この作品全体を通して、宇宙の神秘、何か偉大な力、そして宇宙から放たれる光の強さ、光の速さを表現しているように感じます。

虹の彼方に (H. アーレン / R. オエトモ編曲)

有名なミュージカル映画「オズの魔法使い」の劇中で歌われる一曲です。インドネシア系オーストラリア人マリンバ奏者のロバート・オエトモは、この曲をジャズのハーモニーで美しくアレンジしました。

ダニー・ボーイ (トラディショナル / B. ミューラー編曲)

この曲は「A Londonderry Air」という古いアイルランド民謡として知られています。アメリカのマリンバ奏者/打楽器奏者であるブライアン・ミューラー (1983 年) は、この曲を、ジャズのハーモニーを伴う即興演奏を元に、複雑でかつ美しい作品にアレンジしました。

「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ」より「デボラのテーマ」(E. モリコーネ / 布谷史人編曲)

エンニオ・モリコーネ(1928 - 2020)は、美しい映画音楽で非常によく知られたイタリアの作曲家です。有名な映画「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ」の一場面で使われた作品です。

ブエノスアイレスの夏 (アストル・ピアソラ / P. チェン編曲)

ブエノスアイレス出身のアストル・ピアソラ (1921 - 1992) は、革命的なタンゴ作曲家として有名になりました。ブエノスアイレスの夏は組曲「Estaciones Porteñas」(ブエノスアイレスの四季)の1楽章で、ブエノスアイレスの夏の時期を表現しています。中国系カナダ人の打楽器奏者兼作曲家であるP・チャンが、この曲をマリンバの良さを前面に引き出すよう編曲しました。

愛燦燦 (小椋佳 / 村上ゆき編曲)

悲しい事がこつと、後悔するようなことが起こり、それを背負って生きて行かなければならなかったり、人生が思い通りにならなくても、愛はいつも雨や風のように降り注いでくれる。時が経てば過去は美しくなれるし、未来を楽しみに生きることも出来る。どこか悲しげで、でも前向きな気持ちになれる、そのような歌であると私は解釈しています。1980年代の日本の作曲家小椋佳が作曲した日本の歌で、歌手美空ひばりさんが歌われた事で有名になった作品です。村上ゆきさんというシンガーソングライターの方の編曲に触発され、マリンバソノの為に編曲をしました。

ホーム・スイート・ホーム (高田明枝)

高田明枝は日本のマリンバ奏者・作曲家で、この作品にこのように寄せています。「布谷さんの日本の故郷と、今お住まいのドイツの風景を織り込んで、遠く離れた息子さんの事を思う布谷さんのお母様のお気持ちのような、愛する大切な人への手紙のような…離れていても帰る場所がある、どこにいても私の心は布谷さんと共にある、そんな愛の思いを込めた作品です。」

「魅力的」で「印象的」(ヒューストン・クロニクル)と評されたマリンバ奏者の布谷史人は、世界的に活躍するマリンバ奏者の一人で、ドイツの『オンライン・ミュージック・マガジン』では「布谷史人はマリンバという楽器において芸術的な音楽を創り上げ、楽器を歌わせてくれる」と評され、時に詩的で、時に明確な音楽表現を展開する表現力豊かな音楽家として沢山のメディア媒体にて称賛されてきた。これまでに沢山の作曲家に委嘱をし、委嘱作品を含め数々のマリンバの新しい作品を精力的に初演している他、バッハやピアソラなどのクラシック音楽の編曲、映画音楽やポピュラー音楽の編曲も幅広く手がけ、彼のレパートリーの幅広さも観客、批評家、メディアから沢山の賞賛を受けてきた。

2019年2月にドイツのCDレーベル「Oehms Classics」よりリリースしたCD「マリンバの為の協奏曲集」は今でもヨーロッパ各地のラジオ局で取り上げられ、またベルギーのKlassiek Centraalからは「Gouden Label」賞を、BBCミュージック・マガジンでは最高点となる5つ星を受賞し、更にはドイツ・ルフトハンザ航空のフライト・エンターテイメントにも採用された。ファーストアルバム『赤とんぼ』はアメリカのPercussive Noteにおいて「記念碑的なCD」と評され、アメリカ打楽器芸術協会フロリダ支部の会報では「芸術的な作品の一例で、最高レベルの芸術作品」と称賛された。2016年には同じく「Oehms Classics」よりアルバム『ピアソラ・オン・マリンバ』、『クラシックス・オン・マリンバ』を2枚同時リリースし、日本の「レコード芸術」誌においてどちらのCDも特選版を受賞した。また伝説のジャズ・ヴィブラフォン奏者でアストル・ピアソラとも共演のあるゲイリー・パートン氏には「タンゴの解釈がとにかく素晴らしく、エクセレントな演奏技術を持っている。」と称賛された。

これまで、アメリカでのIma Hogg コンクール、イタリアでの第3回リベルタンゴ国際音楽コンクールで優勝し、ドイツでの第3回世界マリンバ・コンクールで第3位、Percussive Arts Society国際マリンバコンクールにおいて2位を受賞したほか、様々なコンクールでも多数受賞してきた。

山形大学を卒業後、ボストン音楽院においてマリンバ専攻生として、奨学金を受けながら学ぶ。2009年にはドイツのデトモルト音楽大学にマリンバ客員教授として招聘され、その後、今日にいたるまで同大学でマリンバ講師として後進の指導に当たっており、デトモルト音楽大学はドイツにおいても、マリンバを専門的に勉強の出来る数少ない大学として注目を浴びている。Adamsマリンバ専属アーティストとしてドイツを拠点に活動する傍ら、彼の地元秋田県大館市の観光大使も務めている。

www.FumitoNunoya.com

Impressum

Producer: Annette Schumacher

Recorded: Der Konzertsaal der Kulturstiftung Marienmünster, 27 – 29 December 2022

Recording Engineer: Georg Bongartz (Kölner Tonstudio)

Instrument: Adams Marimba Alpha Series

Photo: Claudia Hansen (www.claudiahansen.com)

German Text Editor: Martin Susteck

English Text Editor: Jonathan Clive Lench

Publisher: Edition Svitzer (Track 1, 7 and 8) · Bärenreiter (Track 2 – 5)

Berben Edizioni Musicali (Track 6) · Editions François Dhalmann (Track 9)

TapSPACE Publications (Track 10 and 11) · MPC Music Publishing (Track 13)

Self Publishing by Akie Takada akie.at.takada@gmail.com (Track 15)

(The sheet music of Track 12 and 14 is not published.)

Contact/Management :

Esther Hünnekens, Münster Klassik (www.muenster-klassik.de)

Or Info@FumitoNunoya.com

Total 76:42



Pearl

