

# INCANTATION

**ROBERTO ZADRA**

**RUSSELL PETERSON  
STEPHEN GOSS**

**JAVIER CONTRERAS  
EINOJUHANI RAUTAVAARA**

**ZIHAO WANG**

Produzent: Annette Schumacher

Aufnahme: Roberto Zadra, Mai 2023

Großer Konzertsaal Hochschule für Musik und Theater München

Fotograf: Francesco Rocco

Texte: Roberto Zadra

Layout: Annette Schumacher

© 2025



## RUSSEL PETERSON

SONATA FOR GUITAR AND SAX

- 1 MODERATELY FUNKY | 3:36
- 2 FREELY | 4:25
- 3 ALLEGRO | 4:00

## JAVIER CONTRERAS

- 4 CEM | 10:21  
TRANSCRIPTION FOR SOPRANO SAX  
AND GUITAR BY ROBERTO ZADRA

## STEPHEN GOSS

MOTHERLANDS

- 5 INCANTATION | 1:29
- 6 ROAH VERO | 2:39
- 7 HYMN | 2:39
- 8 KOSHICKA | 1:23
- 9 MOTHERLESS CHILD | 3:21
- 10 BEIRUT | 2:05

## EINOJUHANI RAUTAVAARA

- 11 SONATA FOR FLUTE AND GUITAR | 7:49  
TRANSCRIPTION FOR SAX  
AND GUITAR BY ROBERTO ZADRA

## WANG-ZADRA DUO

Das junge Wang-Zadra Duo, Saxophon und Gitarre, erkundet in dieser Aufnahme die vielseitigen klanglichen Möglichkeiten dieser besonderen Kammermusikbesetzung. Alle auf der CD enthaltenen Werke sind entweder für Saxophon und Gitarre komponiert oder arrangiert. Zwei Stücke, *Sonata for Flute and Guitar* von Einojuhani Rautavaara und *CEM* von Javier Contreras, wurden von Roberto Zadra speziell für Sopran- und Alt Saxophon transkribiert, was diesen Kompositionen eine neue und einzigartige klangliche Dimension verleiht.

Diese Aufnahme bietet einen tiefen Einblick in die klanglichen Möglichkeiten von Saxophon und Gitarre in der Kammermusik. Die Transkriptionen der Werke von Rautavaara und Contreras, zusammen mit den Originalkompositionen von Goss und Peterson, schaffen ein vielseitiges musikalisches Erlebnis, das sowohl neue als auch vertraute Klangwelten erschließt.



## RUSSEL PETERSON

1–3 SONATA FOR GUITAR AND SAX

Russell Petersons *Sonata for Saxophone and Guitar* wurde speziell für diese Besetzung komponiert und zeigt das faszinierende Zusammenspiel der beiden Instrumente. Die Sonate vereint rhythmische Kraft und lyrische Melodik, wobei Saxophon und Gitarre im ständigen musikalischen Dialog stehen. Das Werk fordert beide Instrumente technisch heraus und eröffnet dabei eine moderne und ansprechende Klanglandschaft.

## JAVIER CONTRERAS

4 CEM

Der chilenische Komponist Javier Contreras verbindet in *CEM* lateinamerikanische Folklore mit Elementen der modernen klassischen Musik. In der Transkription für Saxophon und Gitarre von Roberto Zadra wird die rhythmische Komplexität und emotionale Tiefe des Stückes in ein neues Licht gerückt. Die Gitarre behält ihre zentrale Rolle, während das Saxophon mit seiner reichen Klangfarbe eine spannende Ergänzung bildet.

# STEPHEN GOSS

5-10 MOTHERLANDS

Stephen Goss, ein britischer Komponist, ist für seine innovative und genreübergreifende Musik bekannt. Sein Werk *Motherlands* reflektiert über Themen wie Heimat und kulturelle Identität, indem es verschiedene musikalische Traditionen miteinander verbindet. In der Fassung für Saxophon und Gitarre entfaltet sich das Stück mit besonderer klanglicher Tiefe, die die komplexe Wechselwirkung der beiden Instrumente optimal zur Geltung bringt.

Seine Geliebte N. Abashidze-Buzoghli





## EINOJUHANI RAUTAVAARA

### II SONATA FOR FLUTE AND GUITAR

Die *Sonata for Flute and Guitar* von Einojuhani Rautavaara wurde von Roberto Zadra für Saxophon und Gitarre transkribiert, wodurch das Stück neue klangliche Facetten erhält. Die Sonate kombiniert nordische Klangwelten mit modernen Formen und zeigt in dieser Fassung den intensiven Dialog zwischen Saxophon und Gitarre. Die Transkription strebt nach neuen Interpretationsmöglichkeiten und eine spannende klangliche Dynamik.

This recording was created by the Wang-Zadra Duo, consisting of saxophone and guitar, and focuses on exploring the versatile sound possibilities of this unique chamber music combination. All the pieces on this CD are either composed or arranged for saxophone and guitar. Two works, *Sonata for Flute and Guitar* by Einojuhani Rautavaara and *CEM* by Javier Contreras, were specially transcribed for alto and soprano saxophone by Roberto Zadra, giving these compositions a new and distinctive musical dimension.

This recording offers a deep insight into the acoustic and musical potential of saxophone and guitar in chamber music. The transcriptions of works by Rautavaara and Contreras, along with original compositions by Goss and Peterson, provide a varied musical experience that explores both familiar and more modern sound worlds.

## RUSSEL PETERSON

### 1-3 SONATA FOR GUITAR AND SAX

Russell Peterson's *Sonata for Saxophone and Guitar* was written specifically for this instrumental pairing, highlighting the intriguing interplay between the two. The sonata blends rhythmic drive with lyrical melody, with the saxophone and guitar in a constant musical dialogue. The piece is technically demanding for both instruments, while creating a modern and engaging musical narrative.



## JAVIER CONTRERAS

4 CEM

Chilean composer Javier Contreras merges Latin American folklore with modern classical music elements in *CEM*. In Roberto Zadra's transcription for saxophone and guitar, the rhythmic complexity and emotional depth of the piece take on a fresh perspective. The guitar retains its central role, while the saxophone adds a rich tonal layer that complements and enhances the overall texture.

## STEPHEN GOSS

5 MOTHERLANDS

Stephen Goss, a British composer, is known for his innovative and genre-crossing music. His work *Motherlands* reflects on themes such as homeland and cultural identity, blending different musical traditions. In the arrangement for saxophone and guitar, the piece reveals a unique depth, showcasing the complex interplay between the two instruments to its fullest.

## EINOJUHANI RAUTAVAARA

II SONATA FOR FLUTE AND GUITAR

Einojuhani Rautavaara's *Sonata for Flute and Guitar* was transcribed by Roberto Zadra for saxophone and guitar, giving the piece new tonal possibilities. The sonata combines Nordic soundscapes with modern forms, and in this version, it highlights the intense dialogue between saxophone and guitar. The transcription opens up new interpretative opportunities and brings a fascinating sonic dynamic to the work.



## ZIHAO WANG SAXOPHON

Zihao Wang, geboren 1998 in Shaoyang, China, begann seine Saxophonausbildung im Alter von 13 Jahren bei Hong Chen und setzte diese 2014 bei Kun Ao fort. 2015 startete er sein Bachelorstudium am Wuhan Conservatory of Music bei Jiaxuan Zhang und war während dieser Zeit Leiter und Erster Altsaxophonist des Saxophonensembles. 2019 zog er nach München, um an der Hochschule für Musik und Theater bei Koryun Asatryan sein Masterstudium zu beginnen, welches er 2022 mit Bestnote (1,0) abschloss. Danach setzte er seine Ausbildung bei Lutz Koppetsch in Würzburg fort.

Zihao nahm an Meisterkursen bei renommierten Saxophonisten wie Daniel Gauthier, Vincent David und Marcus Weiss teil und erhielt Kammermusikunterricht bei Dirk Mommertz und Débora Halász.

Er sammelte Bühnenerfahrung bei Konzerten in China, Deutschland, Österreich und der Schweiz. Seit 2023 ist er Mitglied des Polizeiorchesters Bayern.

Zihao wurde mit dem Deutschlandstipendium 2022 ausgezeichnet und ist seit 2023 Stipendiat bei Yehudi Menuhin Live Music Now München e.V. Zu seinen Wettbewerbserfolgen zählen der Sonderpreis des Kulturkreises Gasteig Musikpreis 2022 sowie jeweils der erste Preis beim Qilu Instrumentenwettbewerb und dem Hunan Saxophonwettbewerb 2018 in China.

Zihao Wang, born in 1998 in Shaoyang, China, began his saxophone training at the age of 13 with Hong Chen and continued in 2014 with Kun Ao. In 2015, he started his Bachelor's studies at the Wuhan Conservatory of Music with Jiaxuan Zhang, where he also served as the leader and first alto saxophonist of the saxophone ensemble. In 2019, he moved to Munich to pursue his Master's studies with Koryun Asatryan at the

University of Music and Performing Arts, which he completed in 2022 with top marks (1.0). He then continued his studies with Lutz Koppetsch in Würzburg.

Zihao attended masterclasses with renowned saxophonists such as Daniel Gauthier, Vincent David, and Marcus Weiss, and received chamber music instruction from Dirk Mommertz and Débora Halász.

He gained stage experience through performances in China, Germany, Austria, and Switzerland. Since 2023, he has been a member of the Bavarian Police Orchestra.

In 2022, Zihao was awarded the Deutschlandstipendium and, since 2023, he has been a scholarship recipient at Yehudi Menuhin Live Music Now Munich e.V. His competition successes include the special prize at the Kulturkreis Gasteig Music Prize in 2022, as well as first prizes at the Qilu Instrument Competition and the Hunan Saxophone Competition in 2018 in China.

## ROBERTO ZADRA GUITAR

Roberto Zadra ist ein Gitarrist und Komponist, der sein Gitarrenstudium am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen mit Auszeichnung abschloss und seinen Master bei Prof. Franz Halász an der Hochschule für Musik und Theater München erwarb. Zudem erhielt er einen Master in Komposition am Konservatorium Bozen. Aktuell studiert er Musiktheorie an der Universität Mozarteum in Salzburg.

Seine Ausbildung wurde durch Meisterkurse bei renommierten Gitarristen wie Stefano Grondona, Paolo Pegoraro und Oscar Ghiglia geprägt. Im Studienjahr 2018/2019 wurde er als Solist des Eröffnungskonzerts des Konservatoriums Bozen ausgewählt, um Joaquín Rodrigo's „Concierto de Aranjuez“ aufzuführen. Zadra gewann zahlreiche Wettbewerbe, darunter der „Concorso Internazionale di Musica Luigi Cerritelli“ 2021 und der „Gaetano Marziali Wettbewerb“ 2022.

Er bildet ein Duo mit dem Saxophonisten Zihao Wang und trat in mehreren europäischen Ländern auf. Seine Aufnahme von Werken J.S. Bachs erschien 2023 bei Stradivarius. Als Komponist wurde Zadra mehrfach ausgezeichnet, darunter beim Wettbewerb „Neue Klänge der Gitarrenmusik“. Seine 12 Konzertetüden, sein *Konzert für Gitarre und Orchester* und zahlreiche Kompositionen wurden international aufgeführt und positiv rezensiert.

*Roberto Zadra is a guitarist and composer who completed his guitar studies with honors at the "Claudio Monteverdi" Conservatory in Bolzano and earned his Master's degree under Prof. Franz Halász at the University of Music and Performing Arts Munich. He also obtained a Master's degree in composition from the Bolzano Conservatory. Currently, he is studying music theory at the Mozarteum University in Salzburg.*

*His musical education was shaped by masterclasses with renowned guitarists such as Stefano Grondona, Paolo Pegoraro, and Oscar Ghiglia. In the 2018/2019 academic year, he was selected as the soloist for the opening concert of the Bolzano Conservatory, where he performed Joaquín Rodrigo's "Concierto de Aranjuez." Zadra has won numerous competitions, including the "Concorso Internazionale di Musica Luigi Cerritelli" in 2021 and the "Gaetano Marziali Competition" in 2022.*

*He forms a duo with saxophonist Zihao Wang, and together they have performed in several European countries. His recording of works by J.S. Bach was released by Stradivarius in 2023. As a composer, Zadra has received multiple awards, including the "Neue Klänge der Gitarrenmusik" competition. His "12 Concert Etudes", "Guitar Concerto" and various compositions have been performed internationally and received positive reviews.*