

REFLECTIONS

MOZART | BEETHOVEN | CHOPIN



JOSEPH-MAURICE WEDER



MOZART

SONATE NR. 10 C-DUR KV 330

- | | | |
|---|-------------------|------|
| 1 | ALLEGRO MODERATO | 6:38 |
| 2 | ANDANTE CANTABILE | 7:31 |
| 3 | ALLEGRETTO | 5:08 |

BEETHOVEN

SONATE NR. 31 AS-DUR OP. 110

- | | | |
|---|---|-------|
| 4 | MODERATO CANTABILE MOLTO ESPRESSIVO | 6:38 |
| 5 | ALLEGRO MOLTO | 2:05 |
| 6 | ADAGIO MA NON TROPPO –
FUGA: ALLEGRO MA NON TROPPO | 11:35 |

CHOPIN

SONATE NR. 2 B-MOLL OP. 35

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | GRAVE-DOPPIO MOVIMENTO-AGITATO | 8:11 |
| 8 | SCHERZO-PIÙ LENTO-TEMPO PRIMO-PIÙ LENTO | 7:10 |
| 9 | MARCHE FUNÈBRE: LENTO | 9:14 |
| 10 | FINALE: PRESTO | 1:37 |

JOSEPH-MAURICE WEDER

Klavier

*Ein wunderbarer Musiker mit unglaublicher technischer Souveränität
A wonderful musician with an amazingly brilliant technique*

Star-Cellist Gautier Capuçon



REFLECTIONS

—
eine persönliche Reise durch Mozart,
Beethoven und Chopin

Es gibt Werke, die uns nicht nur begleiten, sondern sich tief in unser Innerstes einschreiben – als musikalische Lebenslinien, als emotionale Wegweiser, als stille Zeugen des eigenen Werdens.

Für mich sind Mozarts Sonate KV 330 in C-Dur, Beethovens As-Dur Sonate Op. 110 und Chopins b-Moll Sonate Op. 35 genau solche Stücke. Sie sind Teil meines musikalischen Selbst geworden – entstanden aus einer jahrzehntelangen Auseinandersetzung, getragen von biografischen Wendepunkten, innerem Wachstum und künstlerischer Selbsterkundung.

Ich begegnete diesen Sonaten erstmals als Jugendlicher – in jener Phase, in der Musik aufhörte, bloß Technik oder Repertoire zu sein, und zu einer Sprache wurde, die ohne Worte alles sagen kann: Sehnsucht, Fragilität, Aufbruch, Mut, Vertrauen.

Damals waren sie ferne Klangwelten. Heute sind sie vertraute Konstellationen – innere Stimmen, die mich herausfordern, tragen und immer wieder neu berühren.

Auf vielen Bühnen der Welt – in Europa, Südamerika, Afrika und Asien – habe ich diese Werke gespielt. Jede Aufführung war ein Gespräch, jedes Wiedersehen eine neue Entdeckung. Mit jeder Reise, mit jeder Lebenserfahrung, mit jeder Reifung meines musikalischen Denkens hat sich mein Blick auf diese Werke verändert – wurde freier, differenzierter, persönlicher.

Diese Studioaufnahme ist mehr als eine Momentaufnahme. Sie ist ein klingendes Selbstporträt – Ausdruck eines langen inneren Weges. Ein Innehalten. Ein musikalisches Atemholen. Sie hält nicht nur interpretatorische Klarheit oder technische Reife fest, sondern vor allem emotionale Nähe, menschliches Verstehen und Liebe zur Musik.

Der Titel *Reflections* ist bewusst gewählt. Denn diese Werke sind Spiegel meiner Geschichte – und zugleich Fragen an mich selbst: Wer war ich, als ich sie zum ersten Mal spielte? Wer bin ich heute? Und wer werde ich sein, wenn ich ihnen in zehn, zwanzig oder dreissig Jahren erneut begegne?

Mozart, Beethoven und Chopin geben keine fertigen Antworten. Ihre Musik bleibt offen, suchend, lebendig. Und genau darin liegt ihre Tiefe, ihre Menschlichkeit – ihre Wahrheit.



REFLECTIONS

A Personal Journey through Mozart, Beethoven and Chopin

There are works that do more than simply accompany us – they inscribe themselves deeply into our inner being: as musical lifelines, emotional signposts, and silent witnesses to our becoming.

For me, Mozart's Sonata in C major, KV 330, Beethoven's Sonata in A-flat major, Op. 110, and Chopin's Sonata in B minor, Op. 35 are just such works. They have become part of my musical identity – shaped by decades of engagement, biographical turning points, personal growth, and artistic self-discovery.

I first encountered these sonatas as a teenager – at a time when music stopped being merely technique or repertoire and began to speak as a language beyond words, capable of expressing everything: longing, fragility, awakening, courage, trust.

Back then, they were distant sound worlds. Today, they are familiar constellations – inner voices that continue to challenge, carry, and move me.

I have performed these works on many stages across the world – in Europe, South America, Africa, and Asia. Each performance has been a conversation; each return a new revelation. With every journey, every experience, every evolution of my musical thinking, my view of these sonatas has deepened – becoming freer, more nuanced, more personal.

This studio recording is more than a snapshot. It is a musical self-portrait – the expression of a long inner path. A pause for reflection. A musical breath. It captures not only interpretative clarity and technical maturity, but above all emotional closeness, human understanding, and a deep love of music.

The title *Reflections* was chosen deliberately. These works mirror my story – and at the same time pose questions: Who was I when I first played them? Who am I today? And who will I be when I return to them in ten, twenty or thirty years?

Mozart, Beethoven, and Chopin offer no definitive answers. Their music remains open, searching, alive. And it is precisely in this that we find its depth, its humanity – its truth.



JOSEPH - MAURICE WEDER

Seit dem Gewinn des renommierten Swiss Ambassador's Award in London und seinem Debüt-Rezital in der Wigmore Hall im Jahr 2013 begeistert der Schweizer Pianist Joseph-Maurice Weder Publikum und Fachpresse weltweit.

In den vergangenen Spielzeiten war er in vielen der bedeutendsten Konzertsäle der Welt zu hören, darunter Carnegie Hall (New York), Berliner Philharmonie, Musikverein Wien, Laeiszhalle Hamburg, Wigmore Hall (London), Tonhalle Zürich sowie das Wiener Konzerthaus. Konzerttourneen führten ihn durch Südamerika (Brasilien, Chile, Argentinien, Kolumbien, Peru, Ecuador, Uruguay), Europa (u. a. Vereinigtes Königreich, Deutschland, Schottland, Italien, Spanien, Wales, Norwegen, Rumänien, Schweiz, Malta), Asien (Thailand, Philippinen, Singapur) und Afrika (Ägypten).

Als gefragter Solist konzertierte Joseph-Maurice Weder mit zahlreichen namhaften Orchestern, darunter das Kazakhstan Philharmonic Chamber Orchestra, das Sinfonieorchester Basel, die Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, die National Chamber Orchestra of Armenia, die Südwestdeutsche Philharmonie, das Staatliche Akademische Sinfonieorchester Kasachstans, das Kammerorchester der Stadt Bratislava, das Swiss Orchestra, die Dnipropetrovsk Philharmonic sowie das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie.

Als leidenschaftlicher Kammermusiker arbeitete er mit international renommierten Künstlern wie Gautier Capuçon, Nelson Goerner (vierhändig), Kian Soltani, Marc Bouchkov sowie mit führenden Musiker:innen der Berliner Philharmoniker, des Royal Concertgebouw



Orchestra, der Münchner Philharmoniker, der Staatskapelle Berlin, des Rotterdams Philharmonisch Orkest, des Danish National Symphony Orchestra und des Tonhalle-Orchesters Zürich zusammen.

Seine Diskografie umfasst unter anderem eine von der Kritik hochgelobte Aufnahme beider Chopin-Klavierkonzerte in Kammerfassung mit der Berliner Camerata (OehmsClassics), eine Live-Aufnahme von Beethovens 3. Klavierkonzert mit dem Chamber Orchestra of the City of Bratislava (2007) sowie das Album „The London Recital“, live aus der Wigmore Hall, mit Sonaten von Schubert und Brahms (erschienen 2016). Seine jüngste Veröffentlichung – mit Liszts Sonate in h-Moll und Schumanns Kinderszenen – erschien beim deutschen Label MDG.

Joseph-Maurice Weder wurde im Alter von zwölf Jahren an der Musikhochschule Basel aufgenommen und studierte bei Prof. Adrian Oetiker, später bei Prof. Filippo Gamba. Meisterkurse absolvierte er u. a. bei Piotr Anderszewski, Dmitri Alexeev, Prof. Homero Franceschi, Prof. Gérard Wyss und Louis Lortie.

Neben seiner internationalen Konzerttätigkeit ist ihm auch die Pädagogik ein großes Anliegen. Seit 2017 unterrichtet Joseph-Maurice Weder das künstlerische Hauptfach am College in Aarau (Schweiz) und war als Gastprofessor unter anderem am Royal Welsh College of Music & Drama, der Universidad Nacional de Música (Lima), dem Komitas State Conservatory (Yerevan), der Universidad EAFIT (Medellín), der Musikakademie Dnipro, dem Instituto de Artes da UNESP (São Paulo), der Fundación Musical Simón Bolívar (El Sistema, Caracas), dem YST Conservatory der National University of Singapore, der National University of Music in Bukarest, der Kasachischen Nationaluniversität (Almaty), der University of the Philippines sowie dem Cairo Conservatory tätig.

Since launching his international career with the prestigious Swiss Ambassador's Award in London and his debut recital at Wigmore Hall in 2013, Swiss pianist Joseph-Maurice Weder has continued to captivate critics and audiences worldwide.

In recent seasons, he has performed at many of the world's most renowned concert halls, including Carnegie Hall (New York), Berliner Philharmonie, Musikverein (Vienna), Laeiszhalle (Hamburg), Wigmore Hall (London), Tonhalle Zurich, and Wiener Konzerthaus. He has also toured extensively throughout South America (Brazil, Chile, Argentina, Colombia, Peru, Ecuador, Uruguay), Europe (UK, Germany, Scotland, Italy, Spain, Wales, Norway, Romania, Switzerland, Malta), Asia (Thailand, Philippines, Singapore), and Africa (Egypt).

A sought-after soloist, Joseph-Maurice Weder has appeared with a wide range of orchestras, including the Kazakhstan Philharmonic Chamber Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, National Chamber Orchestra of Armenia, Südwestdeutsche Philharmonie, State Academic Symphony Orchestra of the Republic of Kazakhstan, Chamber Orchestra of the City of Bratislava, Swiss Orchestra, Dnipropetrovsk Philharmonic, and the Chamber Orchestra of the Bavarian Philharmonic.

A passionate chamber musician, he has collaborated with artists such as Gautier Capuçon, Nelson Goerner (four hands), Kian Soltani, Marc Bouchkov, and principal players of the Berlin Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Munich

Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, and Tonhalle Orchestra Zurich.

His discography includes a critically acclaimed recording of both Chopin Piano Concertos in chamber version with the Berliner Camerata (OehmsClassics), a live recording of Beethoven's 3rd Piano Concerto with the Chamber Orchestra of the City of Bratislava (2007), and The London Recital, recorded live at Wigmore Hall and released in 2016, featuring sonatas by Schubert and Brahms. His most recent release, featuring Liszt's B minor Sonata and Schumann's Kinderszenen, appeared on the German label MDG.

Joseph-Maurice Weder entered the Musikhochschule Basel at the age of 12, studying with Prof. Adrian Oetiker, and later with Prof. Filippo Gamba. He has participated in masterclasses with Piotr Anderszewski, Dmitri Alexeev, Prof. Homero Francesch, Prof. Gérard Wyss, and Louis Lortie.

Alongside his concert activities, he is deeply committed to teaching. Since 2017, he has served on the piano faculty at the College in Aarau (Switzerland), and has given guest masterclasses as guest professor at institutions such as the Royal Welsh College of Music & Drama, Universidad Nacional de Música (Lima), Komitas State Conservatory (Yerevan), Universidad EAFIT (Medellín), Music Academy in Dnipropetrovsk, Instituto de Artes da UNESP (São Paulo), Fundación Musical Simón Bolívar (El Sistema) (Caracas), National University of Singapore (YST Conservatory), National University of Music in Bucharest, Kazakh National University (Almaty), University of the Philippines, and the Cairo Conservatory.



Impressum:

Produzent: Annette Schumacher

Tonmeister: Manfred Schumacher

Aufnahme: 14.–16. 07. 2025, Kulturzentrum Immanuel

Flügel: Steinway KM106, D-274, 354.825

Klaviertechnik: Oliver Weidtmann, Thomas Henke

Fotos: Serhiy Horobets

Layout: Anja Hoppe

Texte: Joseph-Maurice Weder

Gesamt: 66:05

© 2025