



Ars®
Produktion
Schumacher



Der Titel steht für die Idee des Neu-Färbens – für das bewusste Hinterfragen von Hörerwartungen und musikalischen Zuschreibungen, zwischen Tradition und Aufbruch. Was geschieht, wenn klassische Formen, harmonische Kontraste und zeitgenössische Klangsprachen aufeinandertreffen?

In der seltenen Besetzung von Harfe, Klarinette und Violoncello entsteht ein feines, transparentes Klanggewebe, das Raum für Nuancen und Zwischentöne öffnet. re:colored bewegt sich zwischen Klassik, Jazz und Avantgarde, zwischen Struktur und Improvisation. Bekannte Kompositionen werden neu eingefärbt, Fragmente und Motive verwandeln sich, vertraute Klangwelten erscheinen in unerwarteten Schattierungen.

Farbe wird zur Metapher für Wahrnehmung, Musik zur Sprache des Wandels.

Wir stehen für ein modernes, offenes Musikverständnis, nahbar und jenseits stilistischer Schubladen.

The title represents the idea of re-coloring – of consciously questioning listeners' expectations and musical associations, navigating between tradition and innovation. What happens when classical forms, harmonic contrasts, and contemporary sound intersect?

In the rare combination of harp, clarinet, and cello, a delicate, transparently woven sound emerges, creating space for nuances and subtle tones. re:colored moves between classical, jazz, and avant-garde, balancing structure and improvisation. Familiar compositions are reimaged, fragments and motifs transform, and well-known sound worlds appear in unexpected shades.

Color becomes a metaphor for perception, music a language of change.

We stand for a modern, open approach to music – accessible, yet beyond stylistic boundaries.



Johannes Brahms — Arr. Johanna Gossner

1. Brahms unlimited 05:50

Dmitri D. Schostakowitsch - 5 Pieces — Arr. Johanna Gossner

2. Prelude	02:13
3. Impromptu	02:02
4. Elegie	02:41
5. Waltz	01:56
6. Polka	01:23

Ludwig van Beethoven, Camila Cabello — Arr. Johanna Gossner

7. Ludwig in Havana 05:02

Fabio Devigili — Auftragskomposition für TRIANIMA 2025

8. re:colored 05:59

Daniel Schnyder

9. EAST 03:23

Justin Hurwitz — Arr. Johanna Gossner

10. La La Land 07:02

Gilad Cohen

11. Trio for Spry Clarinet, Weeping Cello
and Ruminating Harp 11:31

Edvard Grieg — Arr. Johanna Gossner

12. Mountain King 03:11

Eric Whitacre — Arr. Johanna Gossner

13. Goodnight Moon 04:51

CHRISTMAS SPECIAL:

Antonin Dvořák — Arr. Isabel Goller

14. Largo aus der 9. Symphonie
„Weihnachtsstern“ 02:40

Gesamtzeit

60:18



ISABEL GOLLER

HARP

Isabel Goller aus Brixen in Südtirol ist eine vielseitige Harfenistin und Kulturschaffende, die sowohl als Kammermusikerin und Orchestermusikerin als auch in interdisziplinären Projekten tätig ist. Ihre Ausbildung begann sie bereits mit 14 Jahren um Jungstudium am Mozarteum in Salzburg. Sie schloss Bachelor und Master an der Zürcher Hochschule der Künste sowie einen weiteren Master am Konservatorium Maastricht ab. Während ihres Studiums spielte sie in internationalen Jugendorchestern wie dem Gustav Mahler Jugendorchester, der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein Musikfestivals und dem Aspen Music Festival (USA) und gewann Preise bei Wettbewerben in Japan und Deutschland. Als freischaffende Musikerin arbeitet sie mit Orchestern wie dem Musikkollegium Winterthur und der Wiener Staatsoper, spielt im Trio Lusinea, Ensemble Lyrix und entwickelt eigene Projekte wie NUJA (Meditationsmusik) und FOREST ART (Musik und Naturperformance). Seit 2019 ist sie Mitgründerin und Orchestermanagerin der Südtirol Filarmonica und Kuratorin der Südtiroler Eröffnungsshow ONFIRE 2026 der Olympischen Winterspiele.

Isabel Goller, from Brixen in South Tyrol, is a versatile harpist and cultural creator, active as a chamber musician, orchestral performer, and in interdisciplinary projects. She began studying harp at the age of nine and entered the Mozarteum in Salzburg at fourteen. She completed her Bachelor's and Master's degrees at the Zurich University of the Arts, followed by another Master's at the Conservatory of Maastricht. During her studies, she performed with international youth orchestras such as the Gustav Mahler Youth Orchestra, the Schleswig-Holstein Festival Orchestra Academy, and the Aspen Music Festival (USA), and won prizes in competitions in Japan and Germany. As a freelance musician, Isabel performs with ensembles such as the Musikkollegium Winterthur and the Vienna State Opera, plays chamber music with Trio Lusinea, Ensemble Lyrix and develops her own projects, including NUJA (meditation music) and FOREST ART (music and nature performance). Since 2019, she has been co-founder and orchestra manager of the Südtirol Filarmonica and curator of the South Tyrolean opening show ONFIRE 2026 for the Olympic Winter Games.

Johanna Gossner begann 2015 ihr Studium bei Alexander Neubauer in Wien und studiert seit 2021 bei Gerald Pachinger in Graz. Zeitgleich absolvierte sie das Orchesterprogramm des Royal College of Music Stockholm und dem Schwedischen Radiosinfonieorchester bei Andreas Sundén. Meisterkurse bei renommierten Musiker*innen sowie die Sommerakademie in Oslo, Norwegen 2018 und 2019 ergänzen ihre Ausbildung. 2023 wurde sie zur Richard-Wagner- Nachwuchskünstlerin des Jahres in Leipzig ausgezeichnet und erhielt eines der renommierten Bayreuth-Stipendien für junge Künstler*innen. Im Sommer 2020 erhielt Johanna den 1. "Ari-Kummer-Preis", der im Rahmen des Klarinettenfestivals "ClariArte" vergeben wurde. 2023 bis 2025 absolvierte sie die Orchesterakademie der Wiener Philharmoniker und ist seither regelmäßig mit dem Radio-Symphonieorchester Wien, der Camerata Salzburg, der Bühne Baden, beim Wiener Concert Verein, den Wiener Symphonikern und in der Wiener Staatsoper zu hören. Mit ihrem bereits sehr erfolgreichen Duo Minerva ist sie als österreichische Kulturbotschafterin als New Austrian Sound of Music weltweit zu hören.

Johanna Gossner began her studies with Alexander Neubauer in Vienna in 2015 and has been studying with Gerald Pachinger in Graz since 2021. She also completed the orchestra program of the Royal College of Music in Stockholm and the Swedish Radio Symphony Orchestra under Andreas Sundén. Masterclasses with renowned musicians and the Summer Academy in Oslo (2018, 2019) further enriched her education. In 2023, she was named Richard Wagner Young Artist of the Year in Leipzig and received a prestigious Bayreuth Scholarship. She was also awarded the Ari Kummer Prize at the ClariArte Clarinet Festival in 2020. From 2023 to 2025, Johanna was a member of the Vienna Philharmonic Orchestra Academy and performs regularly with the Radio Symphony Orchestra Vienna, Camerata Salzburg, Wiener Symphoniker, and at the Vienna State Opera. With her acclaimed Duo Minerva, she represents Austria worldwide through the New Austrian Sound of Music program.

JOHANNA GOSSNER

CLARINET





MARILIES GUSCHLBAUER

CELLO

Die in Salzburg, Berlin und Wien ausgebildete österreichische Cellistin Marlies Guschlauer zeichnet sich durch ihren hohen gestalterischen Anspruch und ihren warmen Ton aus. Seit ihrem Debüt 2016 als Solistin bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern war sie weltweit zu hören und ist u. a. beim Kammermusikfest Lockenhaus, der Quincena Musical San Sebastián, der Cello Biennale Amsterdam, dem Verbier Festival, der Styriarte sowie im Wiener Konzerthaus, im Musikverein und im Konzerthaus Berlin aufgetreten. Als begeisterte Kammermusikerin konzertiert sie regelmäßig in unterschiedlichen Formationen und war mehrfach im ORF und bei BBC Radio 3 zu hören. Zusammen mit ihrer Duo-Partnerin Julia Rinderle spielte sie im Markus-Sittikus-Saal in Hohenems ihre Debüt-CD *Grandes Dames* ein, die 2025 bei der Deutschen Grammophon (CAvi-Music) erschienen ist. Marlies ist mehrfache Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe und erhielt 2022 den Interpretationspreis der Mozartgemeinde Wien.

*The Austrian cellist Marlies Guschlauer, trained in Salzburg, Berlin and Vienna, is known for her artistic vision and warm tone. Since her debut in 2016 as a soloist at the Mecklenburg-Vorpommern Festival, she has performed worldwide, including at the Lockenhaus Chamber Music Festival, the Quincena Musical San Sebastián, the Cello Biennale Amsterdam, the Verbier Festival, the Styriarte, the Vienna Konzerthaus, the Musikverein and the Berlin Konzerthaus. A passionate chamber musician, she performs regularly in various ensembles and has been featured on ORF and BBC Radio 3. Together with her duo partner Julia Rinderle, she recorded her debut CD *Grandes Dames* in the Markus Sittikus Hall in Hohenems, which was released in 2025 by Deutsche Grammophon (CAvi-Music). She has won multiple prizes at national and international competitions and received the Interpretation Prize of the Mozartgemeinde Wien in 2022.*

MARILIES

Welches Emoji beschreibt dich?



Wie oft drückst du morgens die Schlummertaste?

Im Moment mindestens 3–5 Mal, aber ich versuche, mir das wieder abzugewöhnen.

Lebensmotto?

Deine einzige Grenze ist dein Geist.

Which emoji describes you?



How often do you hit the snooze button in the morning?

At the moment, at least 3–5 times – but I'm trying to break the habit again.

Life motto?

Your only limit is your mind.



ISABEL

Welches Emoji beschreibt dich?



Wenn du ein Kunstwerk wärst, wo würdest du hängen?

Im Wald, weil für mich die Natur die schönste Galerie ist. Ich würde zwischen Bäumen und Lichtspielen hängen und wäre Teil einer flexiblen und lebendigen Atmosphäre.

Welches Instrument würdest du erfinden?

Eine zusammenklappbare Harfe, die man einfach in die Hosentasche stecken kann.

Which emoji describes you?



If you were a piece of art, where would you hang?

In the forest, because for me, nature is the most beautiful gallery. I would hang among trees and play of light, becoming part of a flexible and living atmosphere.

Which instrument would you invent?

A foldable harp that you can simply carry in your pocket.

Welches Emoji beschreibt dich?



Welche Superkraft hättest du gern?

Gedankenlesen, damit ich immer weiß, was vor sich geht.

Welches Zitat könnte dir zugeschrieben werden?

Unersetzlich wird man nur, wenn man immer einzigartig bleibt.
– Coco Chanel

Which emoji describes you?



IWhat superpower would you like to have?

Mind reading, so that I always know what's going on.

Which quote could be attributed to you?

In order to be irreplaceable one must always be different.
– Coco Chanel

JOHANNA

producer

Annette Schumacher – ARS Produktion

recording/mastering

Bernhard Belej – Tonstudio TonZoo

photos

Lukas Lorenz

graphic design

Theresa Klingenschmid

text

Trianima

contact

trianima.music@gmail.com

+ 43 664 145 7263



www.trianima.at

[@trianima.music](https://www.instagram.com/trianima.music)



TRIANIMA



CLUB
klassik
Vienna Music Society



Gleichheit
MOUTHPIECES & BARRELS



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL • ALTO ADIGE

GEFÖRDERT DURCH DEN
ÖST. MUSIKFONDS